PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Roberta BOLOGNA
- **Materia di insegnamento:** LINGUA E CULTURA INGLESE
- **Classe e Sezione:** 5C
- **Indirizzo di studio:** SCIENTIFICO ORDINAMENTALE

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non sono previste prove di ingresso. Il programma partirà dal confronto sulle letture consigliate per il periodo estivo.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Le lezioni saranno impostate secondo l'approccio del cooperative learning e della flipped classroom. Le lezioni frontali saranno funzionali a garantire una base comune di conoscenza.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

- Padroneggiare gli strumenti argomentativi
- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo (diagramma, testo scritto, tabella, immagine, quadro, etc).
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per capire e apprezzare il patrimonio artistico
- Confrontare e analizzare dati al fine di individuare deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di strumenti grafici

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Lo studente approfondisce aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizza e confronta testi letterari provenienti da paesi anglofoni; comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, per ulteriori approfondimenti degli argomenti svolti, per esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

LIBRI DI TESTO: ***Compact Performer, Shaping Ideas*** Zanichelli
New English Files, Trinity Whitebridge

4.1 Primo Trimestre

- **THE ROMANTIC AGE: Social background and literary production**

- **William BLAKE**

"London"
"The Chimney Sweeper" (Songs of Innocence)
"The Chimney Sweeper" (Songs of Experience)

- **William WORDWORTH**

Preface to the Lyrical Ballads
"I Wondered Lonely as a Cloud"
"Composed upon Westminster Bridge"

- **Samuel Taylor COLERIDGE**

From "The Rime of the Ancient Mariner": The killing of the Albatross; A sadder and a wiser man

- **Mary SHELLEY**

From "Frankenstein": The creation of a Monster

- **THE VICTORIAN AGE: Social background and literary production**

The Victorian Compromise; Early Victorian novel; Late Victorian Novel

- **Charles DICKENS**

From "Hard Times": Coketown – The Definition of a Horse
From "Oliver Twist": Oliver wants some more; a scene from Roman Polanski's *Oliver Twist*

- **Robert Louis STEVENSON**

From "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde": The scientist and the diabolical monster

- **Oscar WILDE**

From "The Picture of Dorian Gray": The Preface; I would give my soul

- **Rudyard KIPLING**

"The White Man's Burden"

4.2 Secondo Pentamestre

- **THE TWENTIETH CENTURY: historical, social, cultural background**

- **Rupert BROOKE**

"The Soldier"

- **Siegfried SASSOON**

"They"
"The General"
From *The Times*: Sassoon's Declaration against War

- **Wilfred OWEN**

"Dulce et Decorum est"

- **MODERNISM**

- **Thomas Stearn ELIOT**

From "The Waste Land": excerpts from "The Burial of the Dead"

- **James JOYCE**

From "Dubliners": Eveline

- **Virginia WOOLF**

From "Mrs Dalloway": Clarissa and Septimus

- **THE LITERATURE OF COMMITMENT**

- **Wystan Hugh AUDEN**

"Refugee Blues"

- **George ORWELL**

Excerpts from "Nineteen Eighty-Four" (see "educazione civica" - trimestre)

- **CONTEMPORARY LITERATURE**

- **Kazuo ISHIGURO**

From "Never Let Me go": Organs from nowhere

- **Don DELILLO**

From "Underworld": Handling Waste

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

Percorsi Pluri/Interdisciplinari

nature – urban life – child labour – the war – the Cold War – totalitarianism – the Woman Question - time

Educazione Civica:

1. Reading a book in English. Exploring social, moral and civic themes present in English literature and promoting reflection on ethical and moral issues through debate and discussion:
   - George ORWELL, "Nineteen Eighty-Four"
   - Winston CHURCHILL, "The Sinews of Peace" speech ("The Iron Curtain" speech)
2. Current affairs: the Midterm Elections in the USA
3. Great Speeches: (Churchill, George VI, Roosevelt)

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

Per il percorso letterario la lezione è di tipo interattivo. Si parte dal testo cogliendo la sua originalità e verificando la comprensione generale tramite domande o schede riassuntive. Dopo averlo apprezzato nella sua interezza, lo si analizza dal punto di vista lessicale, strutturale e letterario.
Gli studenti (individualmente, a coppie, in piccoli gruppi) sono chiamati in prima persona a commentare ed analizzare i brani proposti, servendosi di piste di lavoro che li conducono, sotto la guida dell'insegnante a individuare i concetti letterari affrontati e a generalizzarli.
L'obiettivo di queste letture è suscitare negli allievi interesse e desiderio per la letteratura e stimolarli alla lettura autonoma.

La lezione ha inizio con il riassunto del percorso già svolto, che gli allievi sono invitati a fare autonomamente in modo da ampliare progressivamente la mappa cognitiva dell'argomento.
Le attività svolte a casa vengono costantemente corrette in classe o, nel caso di composizioni di tipo personale, corrette dall'insegnante a casa e riconsegnate agli allievi.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Si utilizzano video per la visione di film o estratti di film, tratti da opere letterarie e articoli di giornale aggiornati per favorire la discussione e la riflessione su argomenti diversi, oltre ad essere utili per la comprensione del testo di attualità, prova dell'esame di stato.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tiplogia e frequenze delle verifiche

La verifica viene effettuata tramite:
- prove scritte sulla traccia di quelle assegnate alla prova INVALSI o esame FIRST, domande aperte sul programma di letteratura oppure comprensione di brani letterari o di attualità con relativa analisi e produzione scritta;
- prove orali (1 nel trimestre e 2 nel pentamestre) quali colloqui orali sugli argomenti svolti per verificare le conoscenze acquisite e le capacità espressive, argomentative e creative;

6.2 Criteri di Valutazione

La valutazione tiene conto di questi elementi: la scioltezza e la correttezza linguistica, la pronuncia e l'intonazione, la padronanza dei contenuti e la loro completezza, la rielaborazione personale e l'interazione con l'insegnante.
Per la valutazione sommativa si terrà conto del livello di partenza di ciascun studente, dell'atteggiamento che l'allievo dimostra nei confronti della disciplina e delle attività proposte in classe ed infine del progresso conseguito dal medesimo.

Luogo e Data: Cuneo, 03/10/2026

Firma del Docente: Roberta Bologna

(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20___

Firma del Docente: _____